

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 13
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

решением школьного методического
объединения учителей
языковедческого цикла
протокол № 1 от 28.08.2023г

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР
_____ Л.Х. Аглиуллина
«29» августа 2023г

Приложение
к федеральной образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом Минпросвещения России
№370 от 18.05.2023г

Рабочая программа
учебного предмета (курса, модуля) «Родная (татарская) литература»
для основного общего образования
Срок освоения программы: 5 лет (5-9 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства

художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и

другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

6 КЛАСС

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни

человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии

характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

7 КЛАСС

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального

воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

8 КЛАСС

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.

Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе.

Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

9 КЛАСС

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом.

Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тэүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские

размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений

татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и

установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с

учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Умения совместной деятельности:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений

(индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и

намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои

действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и

другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе

художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Мифлар./Мифы.	6				
1	Мифлар турында төшенчә./Понятие о мифе. Мифический образ, эпос.	1			выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);	
2	Мифларның килеп чыгышы./Происхождение мифов, их классификация.	1			различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса);	
3	Татар халык мифлары/Татарские народные мифы.	1			отличать прозаические тексты от поэтических;	
4	“Жил исә жил чыгара” мифы/Миф «Откуда появляется ветер».	1			эмоционально откликаться на прочитанное, делиться	
5	«Тавык» мифы/Миф «Курица».	1				
6	Миф темасын ныгыту./Закрепление темы «Мифы»	1				
	Фольклор. Халык авыз ижаты/ Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.	14				
7	Фольклор. Халык авыз ижаты/ Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.	1			отличать прозаические тексты от поэтических;	Татарское устное народное творчество https://kpfu.ru/dc?p_id=84780
8	Фольклор эсэрләрнең үзенчәлекләре/ Особенности фольклорных произведений.	1			эмоционально откликаться на прочитанное, делиться	

9	Фольклорның төп жанрлары/ Основные жанры фольклора	1			впечатлениями о произведении; определять и формулировать	
10	Әкиятләр/Сказки. Отображение национального характера в сказках.	1			тему, основную мысль прочитанных произведений;	
11	Әкиятләрнең төрләре: тылсымлы, тормыш-көнкуреш, хайваннар турында/Виды сказок: волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных Структура сказок.	1			формулировать вопросы по содержанию произведений; участвовать в обсуждении прочитанного;	Татарские сказки https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
12	Фантастик әкиятләр һәм аларның геройлары/Фантастические сказки и их герои.	1			обосновывать свои суждения с использованием текста;	
13	Татар халык әкиятә”Хэйләкәр төлкә”/Татарская народная сказка «Хэйләкәр төлкә» («Хитрая лиса»)	1			характеризовать литературного героя, оценивать его	
14	Татар халык әкиятә”Өч кыз”/Татарская народная сказка «Өч кыз» («Три дочери»).	1			поступки; пересказывать	Өч кыз (Три Дочери) https://www.youtube.com/watch?v=v-iic3ElqJ8
15	Риваятьләр һәм легендалар. Жанрның үзенчәлекләре/Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.	1			художественный текст (подробно, сжато); составлять простой план художественного произведения;	Татарские легенды Tatarlar.info: http://tatarlar.info/o-tatarah1/tatarskie-legendy/
16	«Зөһрә кыз» легендасы/Легенда «Девушка Зухра».	1			использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);	Зухра-йолдыз - легенда о девушке и Луне. https://subscribe.ru/group/wonderful-planetru-vse-o-planete-zemlya/8206549/
17	«Шәһәр нигә Казан дип аталган»риваяте/ Предание «Почему город назвали Казанью».	1			создавать собственный	Казаным – бәхетем минем http://shahrikazan.ru/news/%D3%99yter-s%D2%AFzem-bar/kazanyim-bhetem-minem

					<p>письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>	
18	Халык авыз ижатының кече жанрлары/Малые жанры устного народного творчества.	1				
19	Табышмаклары/Загадки.	1				
20	Мәкальләр һәм әйтемнәр/Пословицы, поговорки.	1				<p>Татарские пословицы https://folkmir.ru/tatarskieposlovitsy-i-pogovorki</p>
	Татар әдәбияты/Татарская литература.	14				
21	Әдәби әкиятләр/Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке.	1				https://elibrary.ru/item.asp?id=2787704 <u>2</u>
22	Әдәби әкияттә сәнгатьле уйдырма/Художественный вымысел в литературной сказке.	1				
23	Г. Тукай «Шүрәле» әкиятте/ Г.Тукай сказка «Шурале». Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	1				
24	Проза. Эпик әсәрләр, аларның үзенчәлекләр/Проза. Эпические произведения, их особенности.	1				
25	Ф. Яруллин «Кояштагы тап» / Ф. Яруллин «Пятно на солнце». Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.	1				<p>https://www.youtube.com/watch?v=sflrlsXHZ-A Фәнис Яруллин "Кояштагы тап" әкиятте https://www.youtube.com/watch?v=OPQlyuHNIAE Ай өстендәге Зөһрә кыз https://fenzin.org/book/553670</p>
26	Мәсәл. Жанрның үзенчәлекләре/Басня. Особенности жанра. Герои,	1				

	композиция.				
27	Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» /Г.Тукай «Пчела и мухи».	1			Конспект урока по литературному чтению на тему "Габдулла Тукай "Умарта корты вә чебеннәр" https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-gabdulla-tukay-umarta-korti-v-chebennr-2948248.html
28	Лирик әсәрләр. Лирик әсәрләрнең үзәнчәлекләре/Лирические произведения. Особенности лирических произведений.	1			
29	М.Жәлил «Кызыл ромашка» /М. Джалиль «Красная ромашка». Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1			Презентация: " Жизнь и творчество Мусы Джалиля" https://infourok.ru/prezentaciya-zhizni-i-tvorchestvo-musi-dzhaliya-1236842.html Бу әсәрләрне һәр укучы белергә тиеш http://sabantuyjournal.ru/news/trbiya/bu-srlrne-r-ukuchy-belerg-tiesh
30	М.Әгъләмов «Матурлык минем белән». Матурлык темасы./М. Аглям, «Красота всегда со мной». Тема красоты. Умение видеть красоту.	1			М. Аглям http://www.dslib.net/literatura-rosii/tvorchestvo-m-agljamova-tematika-zhanry-i-pojetika.html
31	Р. Миңнуллин «Әни, мин көчек күрдәм»/ Р. Миннуллин «Мама, я видел щенка». Детская мечта. Сострадание и милосердие.	1			Балалар өчен Роберт Миңнуллин шигырьләре Тулырак: http://sabantuyjournal.ru/news/iat/balalar-chen-shigyrlr-robert-minul
32	Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәрәсен»/ Ш. Галиев «Каждый говорит правду».	1			

33	Т.Миннуллин «Гафият турында әкият»/Драматические произведения. Т. Миннулин «Сказка о Гафияте». Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	1				ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПЬЕСЫ-СКАЗКИ ТУФАНА МИННУЛЛИНА "СКАЗКА ПРО ГАФИЯТА" https://cyberleninka.ru/article/n/ideyno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-piesy-skazki-tufana-minnullina-skazka-pro-gafiyata
34	Әдәбият теориясе. 5 нче сыйныфта узган материалны кабатлау/Теория литературы. Литературная сказка, художественный вымысел, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой. Повторение пройденного материала за курс 5 класса.	1	1			
		34	1	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	3			выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;	0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3kZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
1	Гимн. Россиянец гимны\Гимн. Гимн России.	1			определять и формулировать тему, идею, проблематику	
2	Татарстанның гимны.\Гимн Татарстана.	1				
3	Гимнарны кабатлау. \Повторение	1				

	Гимнов.				прочитанных произведений;	
	Халык авыз ижаты.\Устное народное творчество.	4			характеризовать	
4	Татар халык жырлары: классификация (лирик, тарихи, уен һәм йола жырлары, такмактар).\Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1			литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;	https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluwv1ps5s50678685
5	Халык жырларының шигъри үзенчәлекләре, аларны ижат итү образлары һәм алымнары.\ Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания.	1			сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;	
6	Жырның кешеләр тормышында роле.\ Роль песни в жизни людей.	1			формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;	https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluwv1ps5s50678685
7	«Иске кара урман» жыры\ Песня: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).	1			пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	
	Татар әдәбияты. Татарская литература.	27			составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;	
8	Лирик эсәрдәге образларның бирелеше. Лирик геройның кичерешләрен белдерү чаралары.\Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.	1			использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста	
9	Р. Ракиповның«Мин яратам сине, Татарстан» шигъре. Ватан образы. Туган якка горурулык һәм мэхәббәт хисләре.\ Р. Ракипов «Мин яратам	1			(образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);	https://chelny-rt.ru/news/edabihazinə/tugan-yagy-kirk-kesheg

	сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю				<p>писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.</p>	
10	Дәрдменднәң «Кил, өйрән» шигыре. Кеше тормышында туган телнең роле. Башка телләргә өйрәнү кирәклеге аңлау. Тел чисталыгы өчен көрәш.\ Дәрдменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1				https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462
11	Р. Фәйзуллинның «Туган тел турында бер шигырь» әсәре белән танышу.\ Р. Фәйзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1				
12	Ф. Яруллинның шигыре «Сез иң гүзәл кеше икәнсез». Әдәбиятта укытучы образы. Лирик геройның аңа мөнәсәбәте.\ Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syynyf
13	Л. Леронның «Фашист очып үтте» шигыре. Сугыш чоры күренешләре.. Фажига. Дошман образы.\ Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.	1				
14	Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет»	1				https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435

	(«Фашист самолеты очыпүтте») картинасы буенча инша)\nТворческая работа. / работа по картине А.Пластова «Фашист пролетел»/				
15	Ш. Галиевның «Пәрәмәч» шигыре. Лирик эсәрдә комиклык булдыру алымнары.\n Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.	1			https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4wow0247132008
16	Һ. Такташның «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» эсәре. Кече Ватан образы. Үткәннәрне, бәхетле балачакны сагыну.\n Х. Такташ «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1			https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бип...»_(Такташ)
17	Фантастика эсәрләренен образлы системасы. К. Насырның «Әбугалисина» әкиятен.\n Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»).	1			https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbnk.narod.ru/index/0-10
18	К. Насырның «Әбугалисина» әкиятен. Авиценна образы. Повестьтагы фантастик сюжет. Эсәрдә мәгърифәтчелек идеяләре.\n К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении.	1			
19	К. Насырның «Әбугалисина»	1			https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-

	экиятте. Яхшылык һәм явызлыкның гәүдәләнешә. Белем жәмгыятенә ихтыяж идеясен раслау. Әсәр композициясендә антигезаның роле.\ К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антигезы в композиции произведения.				artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluwv1ps5s50678685
20	Аллегорик образлылык. Г. Рәхимнең «Яз экиятләре» әсәре. Шартлылык һәм аллегорик образлылык.\ Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluwv1ps5s50678685
21	Автобиографик әсәрләрдә образ системасының үзенчәлекләре.\ Особенности образной системы в автобиографических произведениях.	1			
22	Г. Тукай «Исемдә калганнар» әсәрненнән өзек. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	1			https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/ise_mda_kalgannar.php
23	Г. Тукай «Исемдә калганнар» әсәрненнән өзек. Кечкенә Тукай образы\ Г. Тукай «Исемдә калганнар». Образ маленького Тукая.	1			
24	Г. Тукай «Исемдә калганнар»	1			https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-

	эсэрэннән өзек. Әдәби геройның истәлекләренән шартлылығы.\Г. Тукай «Исемдә калганнар». Условность воспоминаний литературного героя.				artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluww1ps5s50678685
25	Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Хикәя һәм повесть жанрында образлылык. Эсәрдә табигать образлары. Күренеш. Табигатьнең матурлығы һәм көче. Хикәядәге образлар системасы.\ Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образность в жанре рассказа и повести. Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Система образов в рассказе.	1			
26	Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. \ Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).	1			https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluww1ps5s50678685
27	Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Әдәби геройларның характерларын ачуда психологизм. Эсәр героеның атка мәхәббәте. Татар авылының әхлакый нигезләре. \Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.	1			https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluww1ps5s50678685
28	Р. Мөхаммадиевның «Беренче умырзая» эсәре белән танышу.	1			https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-turgai?ysclid=lluww1ps5s50678685

	<p>Табигать образы. Табигатькә сакчыл караш. Буыннар бәйләнеше. Уйларның сафлыгы.\</p> <p>Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.</p>				turgai?ysclid=lluwv1ps5s50678685
29	<p>Ә. Еникинең «Матурлык» хикәясе. Кешенең рухи матурлыгы. Ана белән улы арасындагы мэхәббәт. Бәдретдин образы. \ А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.</p>	1			
30	<p>Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы.\ Образная система в лиро-эпических произведениях.</p>	1			
31	<p>М. Жәлиленең «Сандугач һәм чишмә» шигыре. Совет солдатаның батырлыгын мактау. Табигать образлары. Баллада Жанры.\</p> <p>М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.</p>	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/
32	<p>Драма әсәрләрендә образ системасының үзенчәлекләре.\</p> <p>Особенности образной системы в драматических произведениях.</p>	1			
33	<p>Г. Камал «Беренче театр». Әсәрдәге</p>	1			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal

	конфликтның комик характеры. Образларның комиклыгын кабатлау алымнары. Комедиядә мәгърифәтчелек идеяләре.\ Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.					berenche teatr dres plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
34	6 нчы сыйныф курсы өчен үткән материалны кабатлау.\ Повторение пройденного материала за курс 6 класса.	1	1			
		34	1	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества	4			выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных	
1	Халык авыз ижаты/Устное народное творчество.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
2	Халык авыз ижаты тикшеренүчеләр (Г.Тукай,Г.Ибрагимов)/Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1				
3	Бәет татар фольклорының	1				

	оригиналь жанры/ Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.				произведений;	
4	«Сак-Сок» бәете/Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	1			характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Татар әдәбияты./Татарская литература.	30			анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);	
5	Хикәя жанрының үзәнчәлекләре/ Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.	1			определять род и жанр литературного произведения;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
6	Ш.Камал «Буранда» /Ш. Камал «В метель». Приёмы эмоционального воздействия на читателя.	1			выявлять характер конфликта в произведении;	http://tatarschool.ru/
7	Ш. Камал «Буранда». Эни образы/ «В метель». Образ матери.	1			писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
8	Ожмах әниләрнең аяк астында “Ожмах әниләрнең аяк астында” /Беседа на тему “Рай под ногами матерей”	1				https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
9	Р. Галиуллин «Сәлам». Ялган һәм канәгатьсезлек/ Р. Галиуллин «Привет». Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование	1				http://tatarschool.ru/
10	Роман. Жанр үзәнчәлекләре И. Гази «Онытылмас еллар»/ Роман. Жанровые особенности И.Гази «Незабываемые годы». Проблематика романа.	1				https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
11	И. Гази «Онытылмас еллар»/ И. Гази «Незабываемые годы». Система образов.	1				http://tatarschool.ru/
12	И. Гази «Онытылмас еллар»/	1				https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	И. Гази «Незабываемые годы». Отражение славного пути страны в её историческом развитии.				
13	Драма жанры. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» /Жанр драмы. Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермыша». Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее..	1			http://tatarschool.ru/
14	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» көчле кеше образы/ Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермыша»). Образ сильного человека в произведении.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
15	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр»/ Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермыша». Аллегория и условность.	1			http://tatarschool.ru/
16	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» /Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермыша». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
17	Лирика жанры: пейзаж, философия, итним лирикасы/ Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.	1			http://tatarschool.ru/
18	Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» / Г.Тукай «Летняя заря». Образы природы	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
19	Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» Шагыйрьнең туган телгә	1			http://tatarschool.ru/

	иөнэсэбэт./ Х.Туфан «У кого руки теплее». Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.				
20	С. Хәким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» /С.Хаким «На этих лугах, в этих долинах». Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
21	Г. Авзал «Бу – Ватан». Халыкның милли образы/ Г. Авзал «Это – Родина». Национальный образ народа.	1			http://tatarschool.ru/
22	Н. Арсланов «Халкыма». Үз халкың өчен горурлык хисе/ Н. Арсланов «Моему народу». Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
23	Р. Гаташ «Татар китабы» (Китап-рухи байлык, матурлык һәм мәңгелек символлары/ Р.Гаташ«Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1			http://tatarschool.ru/
24	Р. Файзуллин «... Жыя кеше». Кешенең асылы/ Р. Файзуллин «... Человек копит». Смысл бытия. Сущность человека.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
25	Р. Харис «Кеше кайчан матур» кешенең эчке матурлыгы/ «Чем красив человек»). Внутренняя	1			http://tatarschool.ru/

	красота человека.				
26	М. Мирза «Көздә бер мөл». Лирик геройның кайгыруында табигатьнең роле/М.Мирза «Одно мгновение осени», «Мон» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
27	Г. Мурат «Туган тел». Туган телне саклап калуга жаваплылык хисе/ Г.Мурат «Родной язык». Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	1			http://tatarschool.ru/
28	Поэма жанры. Поэма үзәнчәлекләре/Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
29	Шигырь жанры прозада. Жанрның үзәнчәлекләре/Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1			http://tatarschool.ru/
30	Р. Файзуллин «Сәйдәш»/ Р. Файзуллин «Сайдаш». Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
31	Р. Файзуллин «Сәйдәш». Язмышындагы каршылыклар./ Композитор Р. Файзуллин «Сайдаш». Противоречия в судьбе композитора.	1			http://tatarschool.ru/
32	Р. Файзуллин «Сәйдәш»/ Р. Файзуллин «Сайдаш».	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
33	Г. Кутуй «Сагыну». Үз халкың өчен горурлык хисе/ Г.Кутуй «Ностальгия». Чувства любви к	1			http://tatarschool.ru/

	Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.					
34	7 нче сыйныфта узган материалны кабатлау/Повторение пройденного материала за курс 7 класса	1	1			
		34	1	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Халык авыз ижаты. Устное народное творчество.	4			определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;	
1	Халык авыз ижаты\Устное народное творчество.	1				https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh79747910 4
2	Дастаннар. Дастанның сэнгаты үзенчәлеге. Дастан төрләре.\Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1			анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);	http://svkbn.narod.ru/index/0-10
3	«Идегэй» дастаны халык авыз ижаты һәйкәле буларак. Эсәрнең чын нигезе. \ Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения.	1				
4	«Идегэй» дастаны. Дастандагы образлар системасы. Халыкның	1				https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh79747910

	масштаблы вакыйгалар, бөек тарихи шәхесләр язмышы призмасы аша катлаулы юлын сурәтләү \ Дастан «Идегэй» («Идегей»). Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей				определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию; характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;	4
	Әдәби әсәрдә сәнгать алымнары. Художественные приёмы в литературном произведении.	4			определять роль пейзажа и интерьера в произведении;	
5	Әдәби әсәрдәге пейзаж. Пейзаж күренешләре. Пейзаж функцияләре. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1			определять элементы психологизма в литературном произведении;	https://chelny-rt.ru/news/әдәби-hәzinә/tugan-yagy-kirk-kesheg
6	Г.Бәшировның ижаты. «Жидегән чишмә» романыннан өзекләр. Татар халкының әхлакый чыганақлары, гореф-гадәтләре һәм милли үзенчәлекләре. Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»)(отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа.	1			выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении; участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;	https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigy.html?ysclid=lluwdp9tya266989462
7	Г.Бәшировның «Жидегән чишмә» романыннан өзекләр. Туган як табигате картиналары. Г. Баширов «Жидегәнчишмә» («Семерица»). (отрывки) Картины природы родного края.	1			использовать изученные теоретико-литературные понятия при	http://svkbbk.narod.ru/index/0-10
8	Н.Арыслановның «Яз» шигыре.	1				https://www.youtube.com/watch?v=biQR

	Язгы табигать образы. Шигырьдә пейзаж функцияләре.\ Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.				анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);	3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
	Портрет сэнгать алымы буларак. Портрет как художественный приём.	5			писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/
9	Портрет сэнгать алымы буларак. Әсәрдә портрет функцияләре. Портрет төрләре: портрет тасвирлау, портрет чагыштыру, портрет тәәсир, психологик портрет.\ .Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1				http://svkbk.narod.ru/index/0-10
10	Ф.Хәсниненң «Йөзек кашы» повестеннән өзекләр. Кеше язмышындагы перипетияләр сүрәтләнүе. \ Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека.	1				https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
11	Ф.Хәсниненң «Йөзек кашы» повестеннән өзекләр. Әсәр геройларының якты лирик хисләре. Мәхәббәтнең фажигале ахыры.\ Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Светлые лирические чувства героев	1				https://shigriyat.ru/authors/

	произведения. Трагический финал любви.				
12	Ш. Жиһангированың «Татар кызына» шигыре. Персонажның портрет характеристикасында белдерү чаралары.\ Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа.	1			
13	Ш. Жиһангированың «Татар кызына» шигыре. Татар кызының матурлығын данлау.\ Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Воспевание красоты татарской девушки.	1			
	Әдәби әсәрдә сәнгать детале. Художественная деталь в литературном произведении.	7			https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4wow0247132008
14	Сәнгать деталенең функцияләре. Сәнгать детальләренең аерым һәм психологик төрләре.\ Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали.	1			
15	Образлар-әдәби әсәрдәге әйберләр.\ Образы-вещи в литературном произведении.	1			https://tt.wikibooks.org/wiki/
16	А. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» повесте. Әсәрдәге образлар системасы. Хикәядәге проблемалар. Жәмгыятьтә әхлакый ориентирларны югалту.\ Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять»	1			http://svkbk.narod.ru/index/0-10

	(«Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.				
17	А. Еникинең «Әйтелмәгән васыять»повесте. Татар милләтенен язмышы. «Васыять»төшенчәсенен фәлсәфи мәгънәсе.\А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».	1			https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
18	А. Еникинең «Әйтелмәгән васыять»повесте. Образлар-әсәрдәге әйберләр. Әсәрнең идеясен ачуда сәнгать детале. \ А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.	1			https://tt.wikibooks.org/wiki/
19	Х.Туфанның «Каеннар сары иде»шигыре. Әсәрдәге бала образы. Әдәби образны тасвирлауда сәнгать детале функцияләре.\Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1			
	Символ һәм әдәби әсәр. Символ и литературное произведение.	5			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/-analizlau
20	Әдәбиятта символларның төрләре.	1			

	Сэнгать образы символ.\ Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.				
21	Дәрдмәнд «Кораб» шигыре.Милләт, халык язмышын корабль, давыл, дулкын һәм упкын образлары аша сурәтләү. Кешенең галәм, дөнья, табигать белән бердәмлеге белән бәйләнеше. Шигырьдә символик образлылык. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1			https://tt.wikibooks.org/wiki/
22	Ф. Яруллинның тормыш юлы һәм ижаты. «Жилкәннәр жилдә сынала» әсәре. Кеше язмышы. Ихтыяр көче һәм көчле характер.\ Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.	1			https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/
23	Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» әсәреннән өзекләр. Көчле кеше образы.\ Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Образ сильного человека	1			http://svkbk.narod.ru/index/0-10
24	Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» әсәреннән өзекләр. Әдәби	1			https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh79747910

	геройлар портретының үзенчәлекләре.\ Ф. Яруллин «Жилкәннәржилдәсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Особенности портрета литературных героев.					4
	Психологизм әдәби алымнарның берлеге буларак. Психологизм как единство литературных приёмов.	4				
25	Психологизм әдәби алымнарның берлеге буларак. Психологизм алымнарының төрләре.\ Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма.	1				http://svkbbk.narod.ru/index/0-10
26	Әдәби образларны, әсәрнең идея эчтәлеген ачуда психологик алымнарның роле.\ Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1				
27	Ә. Еникинең «Кем жырлады » хикәясе. Яраланган лейтенант образы, аның хисләре һәм тормышының соңгы мизгелләрендәге кичерешләре.\ А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни.	1				
28	Ә. Еникинең «Кем жырлады » хикәясе. Татар жыры образы.	1				

	Хикәядәге психологик алымнар.\ А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.				
	Әдәби әсәрдә сәнгать вакыты һәм киндәге (хронотоп). Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).	5			http://svkbk.narod.ru/index/0-10
29	Сәнгать вакыты төрләре, киндәк төрләре. Хронотопик образлар \ Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы	1			https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
30	Г. Кутуйның ижаты. «Тапшырылмаган хатлар» повесте. Әдәбиятта эпистоляр жанр.\ Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе.	1			http://svkbk.narod.ru/index/0-10
31	Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. Мәхәббәт һәм гаилә кору проблемасы, аны чишү повестыта. Авторның Галия һәм Искәндәр образларына мөнәсәбәте.\ А. Кутуй«Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера	1			https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
32	Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. Яңа кешенәң	1			http://svkbk.narod.ru/index/0-10

	романтик образы. Хронотопик образлар.\ А. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.					
33	М.Галиевның «Кичке сурәт» әсәре. Әсәрнең идеясен билгеләүдә бинар оппозицияләр.\ М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1				
34	Әдәбият теориясе. 8 нче сыйныф курсы өчен үткән материалны кабатлау. \ Теория литературы. Повторение пройденного материала за курс 8 класса.	1	1			
		34	1	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Литература как искусство слова.	3			соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них	
1	Сүз сәнгатендә тормышы сәнгатьтә чагылдыруның үзенчәлеге/ Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

2	Сүз сәнгатендә тормышы сәнгатьә чагылдыруның үзенчәлеге/ Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.	1			эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса; иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;	
3	Татар әдәбиятын вакытлычалаштыру/ Периодизация татарской литературы.	1			характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;	
	История татарской литературы.	3				
4	XII – XIII гасыр әдәбияты/ Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.	1			воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
5	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф». Йосыф һәм Зөләйха образлары/ Кул Гали «Сказание о Юсуфе». Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости.	1			использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);	http://tatarschool.ru/
6	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф»/ Кул Гали «Сказание о Юсуфе». Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1			писать сочинение по предложенной литературной	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Литература XIII – первой половины XV веков.	2				
7	XIII –XV гасыр татар әдәбияты/ Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1				http://tatarschool.ru/
8	С. Сарай «Сөһәйл вә Гәлдәрсен»/ С.Сарай «Сухайль и Гюльдурсун». Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное	1				https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.				тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).	
	Татарская литература периода Казанского ханства.	2				
9	Бу чор татар әдәбиятының үсеш үзәнчәлеге/Особенности развития татарской литературы данного периода.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
10	Кул Шариф «Гафил торма»/ Кул Шариф «Не будь неучем». Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1				
	Татарская литература XVII века.	2				
11	XVII гасыр әдәбияты. XVII гасыр татар әдәбияты үсешенә үзәнчәлекләре/Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1				http://tatarschool.ru/
12	М. Колый. Хикмәтләр. / М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1				https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Татарская литература XVIII века.	2				
13	XVIII гасыр татар әдәбияты үсешенә үзәнчәлекләре/ Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение	1				http://tatarschool.ru/

	литературы с жизнью народа.				
14	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлеге турында» /Г. Утыз Имяни «О преимуществе знания», «Егет булу турында» «О мужестве», «Татулык турында» «О дружбе». Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Татарская литература XIX века.	3			
15	XIX гасыр татар әдәбияты үсешенен үзәнчәлекләре/ Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			http://tatarschool.ru/
16	Г. Кандаый ижаты. «Сәхипжәмал» поэмасы./ Творчество Г. Кандаый «Сахибджамал» (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
17	М. Акъегетзадэ «Хисаметдин менла» повесте./ Биография М. Акъегетзадэ. Повесть	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	«Хисаметдин менла». Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм				
	Татарская литература начала XX века.	6			
18	XX гасыр татар әдәбияты үсешенен үзәнчәлекләре/Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	1			http://tatarschool.ru/
19	Г. Тукая тормышы һәм ижаты «Милләткә» шигыре. /Стихотворения Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
20	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
21	С. Рамиев ижаты. «Таң вакыты» /Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его	1			http://tatarschool.ru/

	свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя				
22	Г.Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» повесте. / Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Суннатчи бабай». Нравственные качества татарского народа.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
23	Ф. Амирхана «Хәят»/ Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хаят». Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1			http://tatarschool.ru/
	Татарская литература 1920-1930-х годов.	1			
24	1920-1930 еллар татар әдәбияты үсешенә үзгәрткән. Х. Такташ «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы. /Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.	3			
25	Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соң чор татар әдәбияты	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	үзенчәлекләре/ Особенности татарской литературы данного периода.				
26	М. Джәлил «Моабит дәфтәрләре»/Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабитская тетрадь»: «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
27	Ф.Кәрим ижаты. Ф.Кәрим “Кыр казы”/ Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1			
	Татарская проза 1960-1980-х годов.	4			
28	1980 нче еллар прозасы. Бу чор үсеше үзенчәлекләре/Особенности татарской прозы данного периода.	1			http://tatarschool.ru/
29	Бу чор үсеше үзенчәлекләре/ Особенности татарской прозы данного периода.	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
30	А.Гыйләжев «Өч аршын жир»/ А. Гилязов «Три аршина земли». Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	1			http://tatarschool.ru/
	Татарская лирика 1960-1980-х	1			

	годов.				
31	1960-1980 нче еллар драматургия үсешенең үзенчәлекләре/ Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Татарская драматургия 1960-1980-х годов.	1			
32	Т.Миңнуллин «Дуслар жыелган жирдә»/ Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Когда собираются друзья». Нравственные проблемы в произведении.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Татарская литература рубежа XX-XXI веков.	1			
33	XX-XXI татар әдәбияты үсеше үзенчәлекләре. Т.Миңнуллин «Һэйкәлләрне тыңлыйк!»/ Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Что говорят памятники». Гимн	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	мужеству и героизму советского народа.					
	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс.	1				
34	Күзәтү. Дөнья әдәби процессы. /Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Теория литературы. Повторение пройденного материала за курс 9 класса.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
		34	1	0		